

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
**2023-2024**

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura	Anàlisi III/Análisis III				
Crèdits ECTS Créditos ECTS	4	Curs Curso	III	Semestre Semestre	Anual
Tipus de formació Tipo de formación bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Valencià/Castellà Valenciano/ Castellano
Matèria Materia	Composició i instrumentació Composición e instrumentación				
Títol Superior Título Superior	Música				
Especialitat Especialidad	Composició Composición				
Centre Centro	Conservatori Superior de Música «Óscar Esplà» Conservatorio Superior de Música «Óscar Esplá»				
Departament Departamento	Composició i cant Composición y canto				
Professorat Profesorado	Vidal Blanco, Manuel				
e-mail e-mail	m.vidalblanco@edu.gva.es				

### 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

#### Objectius generals de l'assignatura

- Estudiar qualsevol obra a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració.
- Conèixer els diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines.
- Fer servir l'anàlisi com a eina per aconseguir una visió holística d'una obra o com a model de creació en treballs propis.

#### Contribució de l'assignatura al perfil de la titulació

L'assignatura incideix en la capacitat de sintetitzar informació i desenvolupar una actitud crítica sobre el fet creatiu, així com assolir destresa en la manera de transmetre-ho, de forma oral o escrita. A més, aporta una sòlida formació humanística que ajuda en la tasca d'investigació i experimentació musical.

### Objetivos generales de la asignatura

- Estudiar cualquier obra a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración.
- Conocer los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas.
- Usar el análisis como herramienta para conseguir una visión holística de una obra o como modelo de creación en trabajos propios.

### Contribución de la asignatura al perfil de la titulación

La asignatura incide en la capacidad de sintetizar información y desarrollar una actitud crítica sobre el hecho creativo, así como lograr destreza en el modo de transmitirla, de forma oral o escrita. Además, aporta una sólida formación humanística que ayuda en la tarea de investigación y experimentación musical.

## **1.2 Coneixements previs** Conocimientos previos

Els corresponents al primer i segon curs d'anàlisi. Així mateix, cal una educació auditiva desenvolupada, una correcta lectura de partitures orquestrals i certa destresa en el comentari de text.

Los correspondientes al primero y segundo curso de análisis. Asimismo, es necesaria una educación auditiva desarrollada, una correcta lectura de partituras orquestales y cierta destreza en el comentario de texto.

## **2 Competències de l'assignatura** Competencias de la asignatura

CT1	Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6	Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu

	emprenedor en l'exercici professional.	<i>emprendedor en el ejercicio profesional.</i>
CG1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.	<i>Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</i>
CG4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional.	<i>Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</i>
CG10	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.	<i>Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</i>
CG13	Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.	<i>Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</i>
CG15	Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.	<i>Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</i>
CG24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.	<i>Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</i>
CG26	Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquint l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària.	<i>Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.</i>
CE1	Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents.	<i>Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.</i>
CE2	Adquirir la formació necessària per a reconèixer i valorar auditiva i intel·lectualment diferents tipus d'estructures musicals i sonores.	<i>Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</i>
CE3	Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots i cadascun dels aspectes i nivells estructurals que les conformen.	<i>Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</i>
CE7	Desenvolupar l'interès, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i experimentació musical.	<i>Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</i>

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje			
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE			COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1	Organitzar amb criteris lògics i coherents un fragment en diferents nivells estructurals i establir relació entre ells.	Organizar con criterios lógicos y coherentes un fragmento en diferentes niveles estructurales y establecer relación entre ellos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• CT: 1, 2, 3, 4, 6, 8</li><li>• CG: 1, 4, 10, 15, 24, 26</li><li>• CE: 1, 2, 3, 7</li></ul>
RA2	Identificar, sobre la partitura i auditivament, elements significatius i discernir els procediments als quals se sotmeten.	Identificar, sobre la partitura y auditivamente, elementos significativos y discernir los procedimientos a los que se someten.	<ul style="list-style-type: none"><li>• CT: 1, 2, 3, 4, 6, 8</li><li>• CG: 1, 4, 10, 15, 24, 26</li><li>• CE: 1, 2, 3, 7</li></ul>
RA3	Establir i argumentar, a través de la partitura o la seua audició, el marc estilístic i històric de qualsevol obra del repertori occidental.	Establecer y argumentar, a través de la partitura o su audición, el marco estilístico e histórico de cualquier obra del repertorio occidental.	<ul style="list-style-type: none"><li>• CT: 1, 2, 3, 4, 6, 8</li><li>• CG: 1, 4, 10, 13, 15, 24, 26</li><li>• CE: 1, 2, 3, 7</li></ul>
RA4	Aplicar el mètode d'anàlisi adequada segons necessitat durant l'estudi d'una obra.	Aplicar el método de análisis adecuado según necesidad durante el estudio de una obra.	<ul style="list-style-type: none"><li>• CT: 1, 2, 3, 4, 6, 8</li><li>• CG: 1, 4, 10, 13, 15, 24, 26</li><li>• CE: 1, 2, 3, 7</li></ul>
RA5	Crear i explicar exercicis d'estil amb els factors i tècniques estudiades.	Crear y explicar ejercicios de estilo con los factores y técnicas estudiadas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• CT: 1, 2, 3, 4, 6, 8</li><li>• CG: 1, 4, 10, 13, 15, 24, 26</li><li>• CE: 1, 2, 3, 7</li></ul>

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Aproximación a la música del S. XIX y principios del S. XX  Bloc 1: Composició amb cèl·lules motíviques - Treballs d'assimilació d'estils: Romanticisme primera meitat del S. XIX Audicions significatives  Bloc 2: Qüestions de forma : Romanticisme, segona meitat del S.XIX  - Treballs d'assimilació d'estils - Audicions significatives	Primer semestre

<p>Bloc 3: El nacionalisme musical</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Treballs d'assimilació d'estils</li><li>- Audicions significatives</li></ul> <p>Bloc 4: Moviments d'avantguarda en els inicis del S. XX: Impresionisme, Dodecafonisme</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Treballs d'assimilació d'estils</li><li>- Audicions significatives</li></ul> <hr/>	<p>Segon semestre</p>
<p>Aproximación a la música del S. XIX y principios del S. XX</p> <p>Bloque 1: Composición con células motivicas</p> <p>- Trabajos de asimilación de estilos: Romanticismo primera mitad del S. XIX</p> <p>Audiciones significativas</p> <p>Bloque 2: Cuestiones de forma : Romanticismo, segunda mitad del S. XIX</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajos de asimilación de estilos</li><li>- Audiciones significativas</li></ul> <p>Bloque 3: El nacionalismo musical</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajos de asimilación de estilos</li><li>- Audiciones significativas</li></ul> <p>Bloque 4: Movimientos de vanguardia en los inicios del S. XX: Impresionismo, Dodecafonismo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajos de asimilación de estilos</li><li>- Audiciones significativas</li></ul>	<p>Primer semestre</p> <p>Segundo semestre</p>

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyament-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA 1, 2, 3, 4, 5	24
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA 1, 2, 3, 4, 5	32
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA 1, 2, 3, 4, 5	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA 1, 2, 3, 4, 5	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA 1, 2, 3, 4, 5	4
SUBTOTAL			64

### 5.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyament-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA 1, 2, 3, 4, 5	32
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA 1, 2, 3, 4, 5	4
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>	-	-
SUBTOTAL			36

<b>TOTAL</b>			<b>100</b>
--------------	--	--	------------



## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Dossier: lliurament de les pràctiques del 1r semestre. <i>Dossier: entrega de las prácticas del 1r semestre.</i>	RA 1, 2, 3, 4, 5	20%
Projectes: treballs d'estil del 1r semestre. <i>Proyectos: trabajos de estilo del 1r semestre.</i>	RA 1, 2, 3, 4, 5	20%
Exposició oral: defensa dels treballs del 1r semestre. <i>Exposición oral: defensa de los trabajos del 1r semestre.</i>	RA 1, 2, 3, 5	10%
Dossier: lliurament de les pràctiques del 2n semestre. <i>Dossier: entrega de las prácticas del 2º semestre.</i>	RA 1, 2, 3, 4, 5	20%
Projectes: treballs d'estil del 2n semestre. <i>Proyectos: trabajos de estilo del 2º semestre.</i>	RA 1, 2, 3, 4, 5	20%
Exposició oral: defensa dels treballs del 2n semestre. <i>Exposición oral: defensa de los trabajos del 2º semestre.</i>	RA 1, 2, 3, 5	10%
Cada pràctica del dossier, composicions d'estil i l'exposició oral seran avaluades mitjançant una rúbrica que ajude a concretar el nivell de competència en cadascun dels criteris d'avaluació exposats en l'apartat següent. <i>Cada práctica del dossier, composiciones de estilo y la exposición oral serán evaluadas mediante una rúbrica que ayude a concretar el nivel de competencia en cada uno de los criterios de evaluación expuestos en el apartado siguiente.</i>		

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

Els criteris d'avaluació tant per a les pràctiques que conformen el dossier com per a la composició de treballs d'estil són els següents, per ordre decreixent:

1. Demostrar qualitat en l'escriptura.
2. Manifestar capacitat d'aplicació de l'aprenentatge teòric en els exercicis pràctics.
3. Revelar creativitat i personalitat aplicada en els treballs.
4. Mostrar una clara progressió en la qualitat respecte al nivell inicial.
5. Evidenciar interès per l'assignatura i el treball extracurricular.

Els criteris d'avaluació per a l'exposició oral són els següents, per ordre decreixent:

1. Expressar de manera clara i concisa les idees, fent un ús fluid del llenguatge.
2. Explicar i aplicar la metodologia i les tècniques adequades al treball.
3. Justificar i sostindre una argumentació front al diàleg amb el professor.
4. Proposar exemples que ajuden a dinamitzar el discurs.
5. Ajustar la intervenció oral al temps establert.

Respecte a les dates de lliurament:

1. L'exposició oral tindran lloc durant els períodes d'exàmens.
2. Les pràctiques que conformen el dossier i els treballs de composició d'estil, tindran data de lliurament programat amb suficient antelació. Haurà de respectar-se la seua presentació dins del termini i en la forma escaient.

Respecte a l'assistència a classe, mereix especial atenció el següent:

El professor no té l'obligació de reprendre informacions donades en absència de part de l'alumnat. Serà responsabilitat exclusiva de l'alumnat absent, justificat o no, informar-se a través de la resta d'estudiants sobre els exercicis i continguts explicats.

Finalment, en referència a la menció Matrícula d'Honor, la qualificació de no qualificat, la condició de no presentat i l'abandó acadèmic, s'atendrà el que determina la Resolució de 22 de juliol de 2022, de la Direcció de l'ISEACV, per la qual es dicten instruccions per al curs 2022-2023 en els centres que imparteixen ensenyaments artístics superiors.

*Los criterios de evaluación tanto para las prácticas que conforman el dossier como para la composición de trabajos de estilo son los siguientes, por orden decreciente:*

1. *Demostrar calidad en la escritura.*
2. *Manifestar capacidad de aplicación del aprendizaje teórico en los ejercicios prácticos.*
3. *Revelar creatividad y personalidad aplicada en los trabajos.*
4. *Mostrar una clara progresión en la calidad respecto al nivel inicial.*
5. *Evidenciar interés por la asignatura y el trabajo extracurricular.*

*Los criterios de evaluación para la exposición oral son los siguientes, por orden decreciente:*

1. *Expresar de manera clara y concisa las ideas, haciendo un uso fluido del lenguaje.*
2. *Explicar y aplicar la metodología y las técnicas adecuadas al trabajo.*
3. *Justificar y sostener una argumentación frente al diálogo con el profesor.*
4. *Proponer ejemplos que ayuden a dinamizar el discurso.*
5. *Ajustar la intervención oral al tiempo establecido.*

*Respecto a las fechas de entrega:*

1. *La exposición oral tendrán lugar durante los periodos de exámenes.*
2. *Las prácticas que conforman el dossier y los trabajos de composición de estilo, tendrán fecha de entrega programada con suficiente antelación. Tendrá que respetarse su presentación en tiempo y forma.*

*Respecto a la asistencia a clase, merece especial atención lo siguiente:*

*El profesor no tiene la obligación de retomar informaciones dadas en ausencia de parte del alumnado. Será responsabilidad exclusiva del alumnado ausente, justificado o no, informarse a través del resto de estudiantes sobre los ejercicios y contenidos explicados.*

*Finalmente, referencia a la mención Matrícula de Honor, la calificación de no calificado, la condición de no presentado y el abandono académico, se atenderá el que determina la Resolución de 22 de julio de 2022, de la Dirección del ISEACV, por la cual se dictan instrucciones para el curso 2022-2023 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.*

### 6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

L'alumnat que es presente a segona convocatòria (alumnat que no ha superat la primera convocatòria o que no ha seguit el desenvolupament normal de les classes) serà avaluat de manera similar a la primera convocatòria:

- Dossier: lliurament dins del termini i en la forma escaient d'un dossier de pràctiques amb els continguts del 1r i 2n semestre (40%).
- Projectes: lliurament dins del termini i en la forma escaient de treballs de composició en estil amb els continguts del 1r i 2n semestre (30%).
- Exposició oral: defensa dels treballs de composició en estil amb els continguts del 1r i 2n semestre (30%).



El alumnado que se presente a segunda convocatoria (alumnado que no ha superado la primera convocatoria o que no ha seguido el desarrollo normal de las clases) será evaluado de forma similar a la primera convocatoria:

- *Dossier: entrega en tiempo y forma de un dossier de prácticas con los contenidos del 1r y 2º semestre (40%).*
- *Proyectos: entrega en tiempo y forma de trabajos de composición en estilo con los contenidos del 1r y 2º semestre (30%).*
- *Exposición oral: defensa de los trabajos de composición en estilo con los contenidos del 1r y 2º semestre (30%).*

## 7 Bibliografía

### Bibliografía

- Aulestia, G. 1998. *Técnicas compositivas del siglo XX*. Madrid: Alpuerto.
- Austin, W. 1985. *La música en el siglo XX: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky*. Madrid: Taurus.
- Catalán, T. 2003. *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*. València: Alfons el Magnànim.
- Cook, N. 1987. *A guide to musical analysis*. New York: W.W. Norton & Company.
- Dibelius, U. 2004. *La música contemporánea después de 1945*. Madrid: Akal.
- Forte, A. 1973. *The structure of atonal music*. New Haven: Yale University Press.
- Kuhn, C. 2003. *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Idea Books.
- Lendvai, E. 2003. *Béla Bartók*. Barcelona: Idea Books.
- Lester, J. 2005. *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. Madrid: Akal.
- Morgan, R. 1999. *La música del siglo XX*. Madrid: Akal.
- Meyer, L. 1956. *Emotion and meaning in music*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Roig-Francolí, M. A. 2008. *Understanding post-tonal music*. New York: McGraw-Hill.
- Ross, A. 2009. *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*. Barcelona: Seix Barral.
- Stravinsky, I. 2006. *Poética musical*. Barcelona: Acantilado.